

DEFA-Kinderfilm-Tagung
6. bis 8. Februar 2019 in Halle/Saale



Von Pionieren und Piraten - Der DEFA-Kinderfilm in seinen kulturhistorischen, filmästhetischen und ideologischen Dimensionen

Programm

MITTWOCH, 6. FEBRUAR 2019

15:00 - 15:30 Begrüßung

15:30 - 17:30 **Der DEFA-Kinderfilm als zeitgeschichtliches Dokument (Moderation: Bettina Kümmerling-Meibauer)**

Klaus-Dieter Felsmann

Kamerarealität als Quelle zeitgeschichtlicher Deutung am Beispiel von *Philipp der Kleine* (1976) und *Moritz in der Litfaßsäule* (1983)

Réka Gulyás

Ernste Spiele (1980) Antifaschismus im DEFA Kinderfilm

Steffi Ebert

Geschichten und Protagonisten im DDR-Kinderfilm. Eine quantitative Inhaltsanalyse der DEFA-Produktionen im Vergleich zu heute

20:30-22:30 **Abendkinoveranstaltung mit anschließendem Gespräch (Puschkino Halle)**

Vorführung des DEFA-Kinderfilms *Kai aus der Kiste* (1988)

Im Gespräch: Günter Meyer, Johannes Schlecht; Moderation: Erik Dietrich

DONNERSTAG, 7. FEBRUAR 2019

9:00-11:00 **Musik und Ton im DEFA-Kinderfilm (Moderation: Sebastian Schmideler)**

Erik Dietrich

„Berlin ist Reklame genug!“ – Transformationen von Wolf Durians *Kai aus der Kiste*: vom Fortsetzungsroman zum Kinderfilmmusical

Tobias Kurwinkel

Der „Märchentön“ im DEFA-Film

Christian Rüdiger

„Lasst uns froh und heiter singen“ – Affektmobilität als filmische Figuration utopistischer Gemeinschaftsbildung in *Die Störenfriede* (1953)



11:30-12:50 **Kindheitsdarstellung im DEFA-Kinderfilm (Moderation: Jörg Meibauer)**

Sonja Klocke

Von Teddy Roosevelt zu Teddy Thälmann. Eine generationenspezifische Metamorphose in Heiner Carows *Sheriff Teddy* (1957)

Henrike Hahn

Insel der Schwäne – Die Plattenbausiedlung als Ort der Entwurzelung

Benita Blessing

Von Rabenvätern und Piraten: Defizitäre Vaterfiguren im DEFA-Kinderfilm

14:00 - 16:00 **Zensur, Propaganda und (subtile) Kritik im Kinderfilm der DEFA (Moderation: Sonja Klocke)**

Qinna Shen

Eine verbotene Brechtsche Satire: Die DEFA-Märchenkomödie *Das Kleid* (1961/1991)

Sebastian Schmideler

Der DEFA-Kinderfilm und die Kinderfernsehserie *Spuk im Hochhaus* (1981/82) zwischen fantastischem Genre, Ästhetik des Komischen und sozialer Alltagskritik

Bettina Kümmerling-Meibauer/Jörg Meibauer

Poetische Propaganda? *Daniel und der Weltmeister* (1963) in Film und Buch

19:30 – 21:00 **Podiumsdiskussion (Studiobühne)**

„Geschichten für die Zukunft? Was bleibt vom DEFA-Kinderfilm?“

Im Gespräch: Christian Exner, Bernd Sahling, Tony Loeser, Christian Klisan

Moderation: Steffi Ebert

FREITAG, 8. FEBRUAR 2019

9:00 – 11:00 **Medienrezeption und Medientransformationen (Moderation: Tobias Kurwinkel)**

Andy Räder

Zwischen Grenzgängern und Vielsehern: Das Filmerlebnis Berliner Kinder und Jugendlicher zwischen 1961 und 1965

Michael Brodski

Das diskursive Spannungsfeld zwischen literarischer Vorlage und Märchenverfilmung im DEFA-Kinderfilm

Ralf Forster/Jeanette Toussaint

BUMMI – vom Transfer einer populären Zeitschriftenfigur in Kino und Fernsehen

11:30-13:30 **Die aktuelle Bedeutung der DEFA-Märchenfilme (Moderation: Benita Blessing)**

Gerlinde Frey-Vor

Die DEFA Märchenfilme im KiKA von ARD und ZDF

Marie-Christin Krämer

Kult und Nostalgie: *Drei Haselnüsse für Aschenbrödel* aus medien- und kultursoziologischer Perspektive

Carolin Führer

Die Rezeption von *Drei Haselnüsse für Aschenbrödel* (1973) nach der Wende