

PROGRAMM

DO, 14.05.2026

16:00 Uhr | Studentischer Aufenthaltsraum
Get-together und Eröffnung

17:30 Uhr | Hörsaal 1
Dr. Dîlan Canan Çakir (University of Cambridge),
Viktor J. Illmer (FU Berlin):
Keynote – KI & Kanon

18:30 Uhr | Studentischer Aufenthaltsraum
Gemeinsames Abendessen

ALLGEMEINE INFOS

Der Studierendenkongress findet am Steintorcampus statt (Adam-Kuckhoff-Straße 35, 06108 Halle/Saale). Die Haltestelle Am Steintor ist vom Hauptbahnhof mit den Linien 2, 5 und 12 in wenigen Minuten erreichbar.

PROGRAMM

FR, 15.05.2026

1

10:00 Uhr | Seminarraum 2
Digital Invasion – Online
Phänomene in der Literatur (Vol. I)

Marlene Marek (München):
Digitale Spurensuche und
paranoide Sinnerzeugung –
Dorothee Elmigers *Die*
Holländerinnen

Tomke Tanita Kaczorek (Münster):
No Exit Here – Internetästhetik und
liminale Räume in Sofia Ajrams
Coup de Grâce und Marie NDiayes
Un temps de saison

Moritz Morszeck, Janne Yurtcan,
Linus Kormann (Greifswald):
Glitches lesen – Virtualität und
Störung in *Flexen in Miami* von
Joshua Groß

10:00 Uhr | Seminarraum 3
BookTok & Co – Literaturrezeption
im digitalen Raum

Emma Hamann (Halle):
Vampire auf der 'For-You-Page'? Le
Fanus *Carmilla* remediatisiert auf
TikTok – Erste Einblicke in die
mediale Transformation des Gothic
Klassikers

Reemda Hahn (Bochum):
„Your personal library you can take
anywhere“ – Sinnvolle digitale
Literaturrezeption mit Auge, Ohr
und Co.

Nadja Nesarajah (Saarbrücken):
BookTok als soziale Lesepraktik –
Schaffung von emanzipatorischen
Räumen der Diversität, Sichtbarkeit
und Teilnahme für marginalisierte
Gruppen mit Blick auf das Genre
Fantasy

11:30 - 13:00 Uhr: Mittagspause

PROGRAMM

FR, 15.05.2026

2

13:00 Uhr | Seminarraum 2
Workshop

Prof. Dr. Anastasia Glawion
(Universität Erlangen):
Netzwerkanalyse in der
Literaturwissenschaft – eine
Einführung

13:00 Uhr | Seminarraum 3
Workshop

Dr. Olaf Simons (Universität Halle):
Wikibase nutzen – Eine Graph-
Datenbank als Zettelkasten und
Abbildungslieferant etwa für
Seminararbeiten

14:30 - 15:00 Uhr: Kaffeepause

15:00 Uhr | Seminarraum 2
Show, don't tell – Posterpräsentationen

Jana Busch (Bremen):
Scientific True Crime zwischen
Narration und Wissenschaft –
Digitale Analyse von
Vertextungsmustern zur Schärfung
eines Subgenres

Luise Pohlmann (Göttingen):
Deep Mapping Dresden

**Sophia Babl, Emily Heinz, Oscar
Aquite** (Regensburg):
Once Upon a Dataset –
Computational Analysis of Fairy
Tale Originals, Adaptations, and AI-
Generated Texts

Hannah Reinert (Trier):
Freund oder Feind? Wie schaut die
chinesische Netzöffentlichkeit auf
künstliche Intelligenz im Bezug auf
Onlineliteratur?

PROGRAMM **FR, 15.05.2026**

3

16:00 - 16:30 Uhr: Kaffeepause

16:30 Uhr | Seminarraum 2

**Ich & die Community –
(Literarisches) Schreiben in der
Digitalität**

Tom Teufer (Bonn):

Entsetzen in zwei Sätzen –
Literaturproduktion und Rezeption
im digitalen Raum am Beispiel von
r/TwoSentenceHorror

Dhara Lechner (Erlangen):

Vom Hörsaal in die Enzyklopädie –
Wikipedia-Edit-a-thons als
Kernelement literaturdidaktischer
Lehrkonzepte

Jakob Daaßen (Dresden):

Tagebuch schreiben auf Befehl –
Eine Schreibpraxis unter dem
Formzwang der Digitalität

16:30 Uhr | Seminarraum 3

**Literature transferred –
Erzählungen in digitalen Räumen:**

Karina Bleßmann (Paderborn):

Götter, Games Gegenwart – Antike
Literatur im Spannungsfeld
digitaler Neuinterpretation

Emily Wünsch (Halle):

Digital Ethics and the Politics of
Female Bodies in the
Contemporary Plays of Jennifer
Haley and Alice Birch

Sidika Zeynep Yiğit (Stuttgart):

Wenn der Text begehbar wird – Zur
Verräumlichung narrativer
Strukturen in VR

PROGRAMM

SA, 16.05.2026

1

09:30 Uhr | Seminarraum 2
Digital Invasion – Online
Phänomene in der Literatur (Vol. II)

Maria Schigan (Graz):

„Ich bin eingewickelt in einen riesigen virtuellen Schal.“ – Das Netzwerk-Motiv in Fiona Sironics Roman *Am Samstag gehen die Mädchen in den Wald und jagen Sachen in die Luft*

Max Kaplan (Berlin):

„To Be Saved“ – In-Between Identity as Intermediality in Jamil Jan Kochai's short story *Playing Metal Gear Solid V: The Phantom Pain*

Julia Keuer (Bonn):

Zwischen Gespräch und Projektion – KI als Reflexionsmedium menschlicher Subjektivität in Josia Jourdans *Fehlfunktion*

09:30 Uhr | Seminarraum 3
Humans vs. Machine –
Autor*innenschaft in Zeiten von KI

Noah Elias Meißner, Tobias Taudte (Halle):

Alles nur geklaut (?!) – Die GeoGuessr-Novelle als Beispiel eines sich verändernden Autorschaftsbegriffs im Zeitalter von KI

Simon Eminger (Wien):

Literarisches Kämpfen mit der KI: Der Mensch schreibt zurück!

Rachael Norman (Bonn):

Shamanistic AI – Destabilising the Anthropocentric and Thinking through Ecological Interrelationships in *Air Age Blueprint*

11:00 - 11:30 Uhr: Kaffeepause

PROGRAMM **SA, 16.05.2026**

2

11:30 Uhr | Seminarraum 2

**Die Menge macht's – Textanalyse
mittels Distant Reading**

Erik Renz (Rostock):

Stilometrische Perspektiven auf die
Rede weiblicher Figuren in den
Dramen Marie von Ebner-
Eschenbachs

Emira Donlagic (Berlin):

Held, Mahner, Nationalist? Eine
quantitative Analyse der Rezeption
Aleksandr Solženicyns im
deutschen Medienraum (1960-
heute)

11:30 Uhr | Seminarraum 3

**Between Image & Text – Memes
als transmediales Phänomen**

Marco Maffei (Wuppertal):

Clémentine Mélois' *Les six
fonctions du langage*, oder: Haben
Memes zum Revival von
Fotoromanen verholfen?

Carolin von Ohle (Bochum):

„r.i.p. franz kafka, you would've
loved lana del rey“ – Rezeption
Franz Kafkas in Memes auf
Pinterest

12:30 - 14:00 Uhr | Studentischer Aufenthaltsraum

Gemeinsamer Abschluss