



# **PROGRAMM**

## **DO, 14.05.2026**

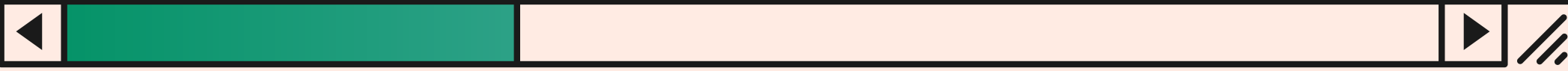
16:00 Uhr | Studentischer Aufenthaltsraum  
**Get-together und Eröffnung**

17:30 Uhr | Hörsaal 1  
**Dr. Dîlan Canan Çakir** (University of Cambridge),  
**Viktor J. Illmer** (FU Berlin):  
**Keynote – KI & Kanon**

18:30 Uhr | Studentischer Aufenthaltsraum  
**Gemeinsames Abendessen**

## **ALLGEMEINE INFOS**

Der Studierendenkongress findet am Steintorcampus statt (Adam-Kuckhoff-Straße 35, 06108 Halle/Saale). Die Haltestelle Am Steintor ist vom Hauptbahnhof mit den Linien 2, 5 und 12 in wenigen Minuten erreichbar.



# PROGRAMM

## FR, 15.05.2026

1

10:00 Uhr | Seminarraum 2  
**Digital Invasion – Online  
Phänomene in der Literatur (Vol. I)**

**Marlene Marek** (München):  
Digitale Spurensuche und  
paranoide Sinnerzeugung –  
Dorothee Elmigers *Die  
Holländerinnen*

**Tomke Tanita Kaczorek** (Münster):  
No Exit Here – Internetästhetik und  
liminale Räume in Sofia Ajrams  
*Coup de Grâce* und Marie NDiayes  
*Un temps de saison*

**Moritz Morszeck, Janne Yurtcan,  
Linus Kormann** (Greifswald):  
Glitches lesen – Virtualität und  
Störung in *Flexen in Miami* von  
Joshua Groß

10:00 Uhr | Seminarraum 3  
**BookTok & Co – Literaturrezeption  
im digitalen Raum**

**Emma Hamann** (Halle):  
Vampire auf der 'For-You-Page'? Le  
Fanus *Carmilla* remediatisiert auf  
TikTok – Erste Einblicke in die  
mediale Transformation des Gothic  
Klassikers

**Reemda Hahn** (Bochum):  
„Your personal library you can take  
anywhere“ – Sinnvolle digitale  
Literaturrezeption mit Auge, Ohr  
und Co.

**Nadja Nesarajah** (Saarbrücken):  
BookTok als soziale Lesepraktik –  
Schaffung von emanzipatorischen  
Räumen der Diversität, Sichtbarkeit  
und Teilnahme für marginalisierte  
Gruppen mit Blick auf das Genre  
Fantasy

11:30 - 13:00 Uhr: Mittagspause



# **PROGRAMM**

## **FR, 15.05.2026**

2

13:00 Uhr | Seminarraum 2

### **Workshop**

**Prof. Dr. Anastasia Glawion**

(Universität Erlangen):

Netzwerkanalyse in der  
Literaturwissenschaft – eine  
Einführung

13:00 Uhr | Seminarraum 3

### **Workshop**

**Dr. Olaf Simons** (Universität Halle):

Wikibase nutzen – Eine Graph-  
Datenbank als Zettelkasten und  
Abbildungslieferant etwa für  
Seminararbeiten

*14:30 - 15:00 Uhr: Kaffeepause*

15:00 Uhr | Seminarraum 2

### **Show, don't tell – Posterpräsentationen**

**Sophia Babl, Emily Heinz, Oscar**

**Aquite** (Regensburg):

Once Upon a Dataset –  
Computational Analysis of Fairy  
Tale Originals, Adaptations, and AI-  
Generated Texts

15:00 Uhr | Seminarraum 3

### **Show, don't tell – Posterpräsentationen**

**Jana Busch** (Bremen):

Scientific True Crime zwischen  
Narration und Wissenschaft –  
Digitale Analyse von  
Vertextungsmustern zur Schärfung  
eines Subgenres

**Hannah Reinert** (Trier):

Freund oder Feind? Wie schaut die  
chinesische Netzöffentlichkeit auf  
künstliche Intelligenz im Bezug auf  
Onlineliteratur?

**Luise Pohlmann** (Göttingen):

Deep Mapping Dresden



# PROGRAMM

## FR, 15.05.2026

3

16:00 - 16:30 Uhr: Kaffeepause

16:30 Uhr | Seminarraum 2  
**Ich & die Community –  
(Literarisches) Schreiben in der  
Digitalität**

~~Tom Teufer (Bonn): entfällt!  
Entsetzen in zwei Sätzen –  
Literaturproduktion und Rezeption  
im digitalen Raum am Beispiel von  
r/TwoSentenceHorror~~

**Dhara Lechner** (Erlangen):  
Vom Hörsaal in die Enzyklopädie –  
Wikipedia-Edit-a-thons als  
Kernelement literaturdidaktischer  
Lehrkonzepte

**Jakob Daaßen** (Dresden):  
Tagebuch schreiben auf Befehl –  
Eine Schreibpraxis unter dem  
Formzwang der Digitalität

16:30 Uhr | Seminarraum 3  
**Literature transferred –  
Erzählungen in digitalen Räumen:**

**Karina Bleßmann** (Paderborn):  
Götter, Games Gegenwart – Antike  
Literatur im Spannungsfeld  
digitaler Neuinterpretation

**Emily Wunsch** (Halle):  
Digital Ethics and the Politics of  
Female Bodies in the  
Contemporary Plays of Jennifer  
Haley and Alice Birch

**Sidika Zeynep Yiğit** (Stuttgart):  
Wenn der Text begehbar wird – Zur  
Verräumlichung narrativer  
Strukturen in VR

# PROGRAMM

## SA, 16.05.2026

1

09:30 Uhr | Seminarraum 2  
**Digital Invasion – Online**  
**Phänomene in der Literatur (Vol. II)**

**Maria Schigan** (Graz):

„Ich bin eingewickelt in einen riesigen virtuellen Schal.“ – Das Netzwerk-Motiv in Fiona Sironics Roman *Am Samstag gehen die Mädchen in den Wald und jagen Sachen in die Luft*

~~**Max Kaplan** (Berlin): **entfällt!**  
„To Be Saved“ – *In Between Identity as Intermediality in Jamil Jan Kochai's short story Playing Metal Gear Solid V: The Phantom Pain*~~

**Julia Keuer** (Bonn):

Zwischen Gespräch und Projektion – KI als Reflexionsmedium menschlicher Subjektivität in Josia Jourdans *Fehlfunktion*

09:30 Uhr | Seminarraum 3  
**Humans vs. Machine –**  
**Autor\*innenschaft in Zeiten von KI**

**Noah Elias Meißner, Tobias Taudte** (Halle):

Alles nur geklaut (?!) – Die GeoGuessr-Novelle als Beispiel eines sich verändernden Autorschaftsbegriffs im Zeitalter von KI

**Simon Eminger** (Wien):

Literarisches Kämpfen mit der KI: Der Mensch schreibt zurück!

**Rachael Norman** (Bonn):

Shamanistic AI – Destabilising the Anthropocentric and Thinking through Ecological Interrelationships in *Air Age Blueprint*

11:00 - 11:30 Uhr: Kaffeepause

# PROGRAMM

## SA, 16.05.2026

2

11:30 Uhr | Seminarraum 2

**Die Menge macht's – Textanalyse  
mittels Distant Reading**

**Erik Renz** (Rostock):

Stilometrische Perspektiven auf die  
Rede weiblicher Figuren in den  
Dramen Marie von Ebner-  
Eschenbachs

**Emira Donlagic** (Berlin):

Held, Mahner, Nationalist? Eine  
quantitative Analyse der Rezeption  
Aleksandr Solženicyns im  
deutschen Medienraum (1960-  
heute)

11:30 Uhr | Seminarraum 3

**Between Image & Text – Memes  
als transmediales Phänomen**

**Marco Maffeis** (Wuppertal):

Clémentine Mélois' *Les six  
fonctions du langage*, oder: Haben  
Memes zum Revival von  
Fotoromanen verholfen?

**Carolin von Ohle** (Bochum):

„r.i.p. franz kafka, you would've  
loved lana del rey“ – Rezeption  
Franz Kafkas in Memes auf  
Pinterest

12:30 - 14:00 Uhr  
**Gemeinsamer Abschluss**